

## Ook het regime van de sushi is een regime

**Sushi laten komen terwijl overal tajines staan af te koelen. Michel Houellebecq's toekomstbeeld van een geïslamiseerd Frankrijk en het persoonlijke verzet daartegen van hoogleraar François heeft soms iets komisch. Maar oppervlakkig wordt het niet. Want ook het regime van de sushi is een regime. Eén waaraan wij allen onderworpen zijn.**

NTGent heeft deze theaterbewerking slim aangepakt. De timing is ook perfect: geen beter moment om na te denken over het toekomstige

**T** 'Onderworpen'  
Nog tot en met 15 juni  
te zien in Vlaanderen  
★★★★☆

Frankrijk dan vlak voor de Franse presidentsverkiezingen. Bovendien sluisde NTGent de regie door naar Action Zoo Humain, het gezelschap rond de broers Ben Chikha. Een kolfje naar hun hand, aangezien ze erom bekendstaan interculturele vraagstukken bespreekbaar te maken. Hun vaste acteurskern Marijke Pinoy, Zouzou Ben Chikha en Mourade Zeguendi gaat verrassend in dialoog met NTGent-gezicht Steven Van Watermeulen.



PHILIPPE DEPREZ

■ De timing van deze voorstelling is perfect: net voor de Franse presidentsverkiezingen van volgende zondag.

Toch komt de mix van speelstijlen niet altijd even goed over. Ook het feit dat het in *Onderworpen* meer over gematigde dan over geradicaliseerde moslims gaat – zoals wel het geval was in de voorstelling *Platform* – maakt deze

bewerking milder. Op zich niets mis mee, maar bij een voorstelling die wordt aangekondigd als 'het antwoord op *Platform*' hadden we toch iets meer trillingen en vuur verwacht. We staan voor een nieuw Europa. Het is nu dat we een schop

onder onze kont nodig hebben, en die blijft helaas uit in deze bewerking. Jammer, want met *Join the Revolution* kon Action Zoo Humain het wél. Wat je wel kan verwachten van *Onderworpen*, is sciencefiction zonder ruimteschepen, schone woorden over de

desillusie van de liefde, bekeringsrituelen en deuntjes van The Beatles. *Onderworpen* schopt niet tegen schenen, maar blijft wél een knappe denkoefening die verder gaat dan de drie minuten lange *Wat Als*-filmpjes. (Magali Degrande)