

Heldendood voor de Beschaving

Gent Blogt - 23 juli 2010

“Het College van Burgemeester en Schepenen en nv C.H.O.K. nodigen u uit tijdens de Gentse Feesten op de plechtige Nationale Hulde ter ere van de 118e verjaardag van de heldendood van Luitenant Lippens en Sergeant De Bruyne. Deze helden lieten het leven voor de bevrijding van onschuldige Congolezen uit de handen van Arabische slavendrijvers. Hiervoor brachten ze het hoogste offer: hun leven.” Zo staat te lezen in het programmaboekje. De nv C.H.O.K. is niet van de minste, de C staat voor Consultancy en het bedrijf is gespecialiseerd in consultancy op maat van gemeente- en stadsbesturen die niet weten hoe ze met hun koloniaal erfgoed moeten omgaan.

Blijkbaar vond de Stad Gent het nu ook nodig om hier rond een initiatief te nemen. We worden verwelkomd door Tim van de Dienst toerisme en feestelijkheden die wil benadrukken dat de Gentse feesten meer zijn dan schrans- en zuippartijen, maar hoeft hij ons natuurlijk niet te vertellen, onze blog staat vol met andere ervaringen. Chokri Ben Chikha is door het stadsbestuur uitgenodigd om een werk te maken voor het nieuwe Pierkespark. Hij heeft dit daarstraks ook ingehuldigd zoals alleen hij dat kan. Hij doet dit bovendien in aanwezigheid van de cultureel afgevaardigde van het Congolese volk en dat is een grote eer, want er zijn natuurlijk wel meer herdenkingen en evenementen naar aanleiding van 50 jaar onafhankelijkheid.

Chokri Ben Chikha stelt ons meteen gerust, het wordt geen theater. Hij heeft nog in de Brugse Poort gewoond en hij zal ons meegenomen op een safari in de Brugse Poort, onder politiebegeleiding omdat je maar nooit weet. We volgen de elektronische fanfaren en op verschillende plaatsen houden we halt. Telkens illustreert Chokri Ben Chikha zijn band met de Brugse Poort en met Congo, want hier is het ten slotte om te doen.

En ik kan weinig van het verhaal vertellen zonder te veel weg te geven. Het blijft me verbazen hoe Chokri Ben Chikha de wereldproblemen op zijn eigen leven kan betrekken en vice versa. Aanleiding is het standbeeld van Sergeant De Bruyne en luitenant Lippens in Blankenberge, één van de standbeelden die verwijzen naar ons koloniaal verleden. Als kind uit Blankenberge hoorde hij het verhaal van deze helden natuurlijk in de schoolbanken. Hij vertelt een “persoonlijk” verhaal met hier en daar een kwinkslag en een lach. Maar je wordt wel persoonlijk

aangesproken door zijn verhaal. Als hij uitbarst in een luide Que je t'aime van Johny Halliday is er die hardnekkige krop in de keel, terwijl je eigenlijk ook wel lacht. En hem meteen vervloekt omdat je hier de rest van de avond mee in je hoofd gaat blijven zitten.

Bij het Pierkespark aangekomen is er de officiële inhuldiging van het nieuwe standbeeld met het doorknippen van het lint, de bloemen en de speeches van de hoogwaardigheidsbekleders. En daar blijkt het verhaal van de twee helden uit Blankenberge toch net iets meer laagjes te hebben dan je op het eerste zicht zou denken. Maar ook daar weet de NV Chok raad mee. Je kan meteen je geweten sussen met een bijdragen aan hun Afrikaanse projecten en zo de wereld een mooiere plaats maken. Het Pierkespark wordt dit al door het nieuwe standbeeld, de Afrikaanse interpretatie van zijn Blankenbergse tegenhanger.

En eigenlijk kan ik maar één ding zeggen: ga dit zien. 'Heldendood voor de beschaving' combineert een persoonlijk verhaal met een stuk nationale geschiedenis, gekruid met emotie en hilarische vondsten.